FLAMENCO

LEBRIJANO, TRIUNFADOR DE LA XI REUNION DE CANTE JONDO EN LA PUEBLA DE CAZALLA

XI Reunión de Cante Jondo en La Puebla de Cazalla. Actuaron Juan Peña El Lebrijano, Miguel Vargas, José el de la Tomasa, Diego Clavel, José Menese, Manolo Brenes, Pedro Peña, Enrique de Melchor, Pepa Montes, Paco Taranto y Ricardo Miño. Buena organización. Poco público. Fecha: 20 de agosto.

Tratando de reducir costos para poder ofrecer un buen espectáculo a precio asequible, el festival de La Puebla de Cazalla ha cambiado este año su tradicional emplazamiento de la plaza del Arquillo Viejo por un amplio cine de verano, situado a las afueras del pueblo. Se ha mantenido, desde luego, la fisonomía tradicional del escenario y se buscó un cartel que no fuera abundante, pero en el que no faltaran figuras de talla. A última hora, el tiempo jugó una mala pasada y no hubo el público que hubiera podido pensarse a la vista de un programa con tantos atractivos. Pese a ello, el festival se cerró con un halagüeño balance artístico.

Para mí que el triunfador de la noche fue El Lebrijano, que se encuentra en un momento espléndido, de plena madurez creadora, combinando con sabiduría la espectacularidad nacida de sus facultades y la sobriedad de los cantes dichos tal como son, fieles a los cánones más exigentes. Por bulerías, como era de esperar, alcanzó la máxima cota de su actuación.

José el de la Tomasa sigue en la brecha, aprovechando la oportunidad que le brindó el premio nacional conseguido en Córdoba para luchar de igual a igual con las figuras consagradas. Y bien airoso que sale de la pugna, pues tiene una voz magnífica y domina los cantes con facilidad, especialmente en los estilos de los «grandes» del pasado, y de ellos, sobre todo, el de Pastora (las cantiñas dichas a su aire fueron de lo mejor que se escuchó en toda la noche).

Completaban el cartel tres cantaores de La Puebla de Cazalla, Miguel Vargas (que ya parece haber encontrado su propio camino, dejando de ser sólo un buen copista de Menese), Diego Clavel y José Menese. De los tres, Clavel fue quien tuvo la actuación más afortunada, pues estuvo muy centrado y diciendo muy bien los estilos que abordó, especialmente la seguiriya. En cuanto a Menese, para mi gusto, estuvo demasiado barroco, demasiado alejado de los cánones.

La parcela del baile estuvo reservada a Pepa Montes, quizás la bailaora joven más interesante de cuantas andan haciendo festivales. Y ello porque es artista que se descompone en el escenario, entregándose al baile con furia y entusiasmo..., pero sin perder de vista la pureza de los estilos, en cuya ejecución, por otro lado, acusa la influencia de ese aire sevillano que tantos triunfos ha valido a su maestra, la gran Matilde.

En resumen, ya digo que fue un festival de calidad, interesante y que no se hizo aburrido gracias a que no fue largo; el cartel estaba bien compuesto y los artistas dieron de sí cuanto se esperaba. Una vez más, La Puebla de Cazalla ha marcado el camino.

Juan Luis MANFREDI

CANTES DE SANLUCAR.—Gran éxito artístico, aunque desgraciadamente no de público, para el primer concurso nacional de cantes de Sanlúcar, mirabrás, caracoles y romeras. Los premios de mirabrás y romeras fueron para José Vega, «Pepe Sanlúcar», maestro consumado por tan difíciles palos y en plenitud de facultades. El de caracoles fue para Pedro Bancalero, «Niño del Mentidero», artista gaditano, promesa de gran «cantaor», intérprete a compás y medida con los mejores aires de la Tacita de Plata. Fue otorgado el de cante libre a Antonio Ramos Lande, «Ramito», de Chiclana, que interpretó con poderío y hondura malagueñas y bandolás sencillamente colosales. Y el premio especial para soleares fue adjudicado a Juan de los Santos, «Gordo Agujeta», de Jerez, «cantaor» del más puro corte gitano. A la guitarra, Isidro Sanlúcar, Antonio Núñez y Diego Gómez. Es de subrayar la gran ovación del público al fallo del jurado, que actuó en un marco de estricta independencia, sin presiones ni concesiones. Un bonito concurso en suma, que pretende sobre todo la reivindicación de unos cantes tan ajustados y exigentes como inexplicablemente postergados. Postergados, a lo peor, por quienes no saben o no pueden decirlos.—Corresponsal.

IX FESTIVAL DE CANTE EN RONDA. El próximo sábado, en Ronda, tendrá lugar la novena edición de su festival de cante, en el que intervendrán La Paquera de Jerez, Lebrijano, Curro Malena, Juan Villar, Chiquetete, Manuela Carrasco, Grupo Montoya, Parrilla de Jerez y Manuel Domínguez.

CERTAMEN NACIONAL DE CANTE DE LAS MINAS.—La gala final del concurso, celebrada el martes de la semana pasada, reunió en La Unión a Fosforito, Diego Clavel, Calixto Sánchez, Curro Malena, Manuel Mairena, José el de la Tomasa, Paco Cepero, Pepe Habichuela, Antonio Piñana y Raquel Peña.

Dedicada a Rafael de Paula

XI FIESTA DE LA BULERIA EN JEREZ DE LA FRONTERA

Se entregaron los premios de flamenco 1976

XI Fiesta de la Bulería de Jerez, incluida en los XV Cursos de Verano, organizada por la Cátedra de Flamencología y Museo de Arte Flamenco, con el patrocinio del Consejo Regulador Jerez-Xeres-Sherry, Bodegas Domecq y Ayuntamiento de jerezano. Lugar: Caseta de feria del Club Nazaret, en la noche del sábado 20 de agosto.

Con el aire del cante jerezano se desarrolló la XI Fiesta de la Bulería, a la que los efectos de la improvisación pusieron muy cerca de la desorganización. A pesar de esta dificultad, los cantaores fueron imponiéndose, uno con más sobrados aciertos que otros, pero en general hubo tonalidad de amplios matices jerezanistas para interpretar el cante más genuino de la tierra. Especial interés tuvo el festival al brindarse en honor del matador de toros Rafael de Paula, a quien se dedicaron varios cantes.

Estaba previsto que el espectáculo llevara dos partes, pero ante la posibilidad de que se incrementase la impaciencia, hubo de seguir un rumbo hilvanado. El más rancio sabor de las actuaciones iniciales quedó plasmado con las geniales intervenciones de Fernanda y Bernarda de Utrera. Se había distinguido también la fuerza arrolladora de Romerito de Jerez, como artista muy completo, al cantar por alegrías y bulerías, con letras de Rafael de Paula. Volvió a repetir, avanzado el espectáculo, para cantar a Loli de Jerez, cuando la joven bailaora interpretó, con gran destreza, la soleá.

La escena había sido abierta por un cuadro de Jerez, donde destacó la presencia del simpático cantaor El Gasolina, evocador de los mejores cantes peculiares. En este cuadro formó un verdadero alboroto el joven bailor Chicharito. Fueron muy «por derecho» los cantes de El Garbanzo, por tientos, fandangos y bulerías, al igual que fue muy aplaudida la presencia de El Gómez de Jerez. En soleá y bulería también destacó la intervención de otro cantaor local, el Rubio de Jerez. Animó mucho en el cante por fiesta Diego Vargas, siendo acogida favorablemente Tía Juana la del Pipa.

La experiencia y finos modales de Antonio Suárez dieron realce como buen intérprete de la bulería. El ambiente iba subiendo de tono, sobre todo cuando en el fin de fiesta apareció La Paquera —invitada especial— y enardeció a todos los asistentes, al compás de la guitarra de Parrilla de Jerez, quien ya había tenido una intensa y magnífica actuación. Así culminaba este espectáculo al que le faltó la presencia de dos artistas que inexplicablemente quedaron fuera de cartel, Fernando Terremoto y El Mono, y que, sin embargo, tuvieron la elegancia de ser espectadores. Previamente a la XI Fiesta de la Bulería fueron entragados los premios nacionales de flamenco que concedio la Cátedra en 1976. En cante, Beni de Cádiz; en baile, Mario Maya; disco, El Lebrijano; maestría, Pilar López; radiodifusión, al programa de RTVE «Andalucía, primer plano»; literatura, Antonio Murciano, por su obra «Poesía flamenca»; piano, José Romero; pintura, Gutiérrez Montiel, y la Copa Jerez, a La Paquera.—Jerónimo ROLDAN.